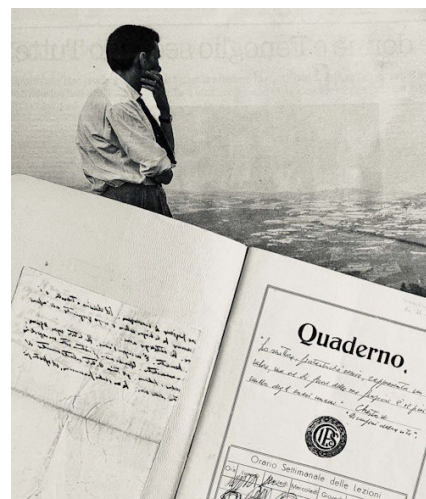


APPEL À COMMUNICATIONS

Stabiliser l'instable : modèles, outils et pratiques de l'édition numérique

13 et 14 novembre 2026

Sorbonne Université



© Centro Studi Beppe Fenoglio (Alba, Italie)

UResistant

(Université Franco-Italienne,
MSH Paris-Saclay, DIM PAMIR)

Dans le cadre du colloque conclusif du consortium Huma-Num ARIANE, le projet UResistant et le groupe de travail « Outils et pratiques éditoriales » (GT3) du consortium coorganisent une session intitulée « Stabiliser l'instable : modèles, outils et pratiques de l'édition numérique ».

Le paradigme de l'édition numérique offre aujourd'hui de nouvelles perspectives théoriques et méthodologiques pour analyser la complexité du texte et de sa tradition, particulièrement pertinentes lorsque le texte ne se présente pas comme une entité achevée, unitaire ou pleinement définie. Dans cette perspective, nous proposons d'interroger la manière dont les modèles, les méthodes et les outils de l'édition numérique peuvent être appliqués à l'instabilité textuelle entendue au sens large.

Cette instabilité peut relever directement de l'auteur, comme dans le cas de textes laissés à l'état d'ébauche, de brouillon ou de fragment, qui, bien que dépourvus de forme définitive, s'avèrent souvent essentiels pour comprendre le laboratoire auctorial, l'évolution de la poétique et les stratégies de composition, en constituant une trace significative des processus d'élaboration textuelle. L'instabilité peut également être le produit de la tradition matérielle, lorsque les œuvres qui nous sont parvenues résultent de conditions de transmission complexes et problématiques — lacunes, dispersions ou dégradations matérielles des témoins — rendant difficile la reconstruction d'une forme textuelle achevée et univoque. Enfin, l'instabilité peut se manifester comme un caractère intrinsèque de la tradition elle-même, dans des contextes marqués par une forte fluidité textuelle : pluralité rédactionnelle, phénomènes de contamination, réécritures stratifiées et/ou absence d'un original auctorial identifiable. Dans de tels cas, le texte apparaît comme une entité dynamique et structurellement plurielle, dépourvue d'une auctorialité forte ou d'un point de stabilisation définitif.

Il s'agit ainsi de réfléchir à la manière dont les nouvelles approches de l'édition numérique permettent d'explorer de façon articulée la dimension processuelle, instable et plurielle du texte, en dépassant l'idée d'une fixité nécessaire comme aboutissement ultime du travail éditorial. L'édition numérique se révèle dès lors comme un espace privilégié pour accueillir et rendre intelligible l'instabilité textuelle dans le cadre d'une réflexion critique et herméneutique.

Conférencière invitée

Elena PIERAZZO, responsable principale (PI) du projet ERC PRIMA et professeure en humanités numériques au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours.

Axes thématiques

Les propositions de communication pourront porter, à titre indicatif et non exhaustif, sur les thématiques suivantes :

- éditions critiques ou documentaires d'ébauches, de fragments et de corpus non stabilisés;
- éditions de traditions dépourvues d'un original auctorial ou caractérisées par une auctorialité faible, collective ou diffuse;
- éditions à traductions multiples et à traditions plurilingues;
- modèles d'encodage et de représentation du texte instable;
- systèmes stemmatologiques et phylogénétiques pour la gestion de la fluidité textuelle et des phénomènes de contamination;
- outils numériques pour l'édition et la visualisation des textes de ce type;
- applications de l'intelligence artificielle et du traitement automatique des langues (TAL / NLP).

Modalités de soumission des propositions

La date limite d'envoi des propositions est fixée au **10 février 2026**.

Les propositions, rédigées en français ou en anglais, comportant un **résumé de 300 à 500 mots**, des références bibliographiques, ainsi qu'une courte notice biographique de 100 mots maximum devront être envoyées aux trois adresses suivantes :

laura.antoniotti@uvsq.fr

giovanni.vitali@uvsq.fr

coord-gt3-cst-hn-ariane@groupes.renater.fr

La durée prévue de chaque communication est de **20 minutes** suivie de 10 minutes d'échanges.

Pour en savoir plus

Projet UResistant, financé par l'Université Franco-Italienne, la MSH Paris-Saclay et le DIM PAMIR :
<https://www.pamir.fr/projets-soutenus/uresistant/>

Groupe de travail « Outils et pratiques éditoriales » (GT3) du consortium Huma-Num ARIANE :
<https://consortiumariane.gitpages.huma-num.fr/axe1/GT3/GT3.html>

Comité scientifique et d'organisation

Laura ANTONIETTI (UVSQ – Université Paris-Saclay, Laboratoire DYPAC)

Anaïs CHAMBAT (Sorbonne Université, STIH / CY Cergy Paris Université, LT2D)

Nathalie ROUSSEAU (Sorbonne Université, UMR 8167 Orient et Méditerranée)

Giovanni Pietro VITALI (UVSQ – Université Paris-Saclay, Laboratoire DYPAC)

